

# 舞台是娛樂的世界

## ——記Clearbrook Adult Community 年度演出

文/梓瓊



“我們社區又要啟動年度演出節目遴選了，我們報名參加吧。”當Monroe 舞蹈隊長Christie徵詢我的意見時，我欣然讚同：“好啊，這是一個非常好的機會，讓更多的社區居民欣賞我們的民族舞。”

我們所居住的社區（Clearbrook）是新澤西州老牌老年社區之一，始建於1974年，全面完工於八十年代末期，全社區有住戶二千四百多家。因年滿55歲的人士才有資格購房入住，四十多年過去，第一代居民漸漸消失或退出，第二代居民漸漸增多。據稱，第一代居民中，多為有經濟實力的猶太人。社區給人的印象是建設和管理都相當規範有條理，娛樂活動豐富。社區的年度大型演出，就是為慶祝猶太人新年而設的。猶太新年按猶太日曆，像中國春節一樣不是公歷中固定的日子，多在九月下旬與十月初。年度公演安排在接近猶太新年的週末。今年的猶太新年是9月21日，我們的演出在9月16與17兩日。

社區年度演出延續已經二三十年，整個演出的準備需用半年多時間。今年二月份開始，由六人組成的寫作班子就開始撰寫各個節目的劇本，也有演員自帶節目參加遴選的。每個劇目限三分鐘，理由是老年人注意力集中的時間短暫。劇本寫好後，花錢請來總導演（Director），於演出前三個月公開向社區招聘演員、準備排練。這次請來的總導演是年輕的Jessica Weygant，Jessica 畢業於舞台藝術學院，自己也是演員。這是她第一次主持整台節目的演出。她除了負責節目的編排、指導演員演出，還要負責舞台的燈光和音樂，以及節目介紹的內容和指揮幕布開合等等。

遴選演員時，演員看劇目介紹，根據自己的興趣來應選，歌唱的節目需要應聘者亮亮嗓子唱上一段；小品的應聘者要即

興表演一個片段。不少老演員經驗豐富，還有一些演員本身就是演藝界的前輩。有一位演員告訴我，她從搬進社區第二年就開始參加演出，到現在已經二十多年了，說這是每年她最感興趣的活動。

遴選的演員確定後，開始排練。每周三個晚上，按節目分小組，背台詞、練唱與彼此配合。最後一個月，排定節目順序，開始聯排，確保參加多個節目的演員有足夠時間換服裝，舞台道具也有足夠時間換場。

我們參加遴選的是兩個舞蹈節目。幾位演員都是Monroe 舞蹈隊的骨幹。尤其是隊長Christie 和熱心公益的Mary，在這次與社區合作的演出中發揮了關鍵的作用。因為我們每周習舞，節目成熟，參加遴選順利通過。

演出前的兩周，Jessica要求所有演員每晚到場，全部穿服裝、配道具、戴耳麥聯排並調試燈光，同時確定演員舞台位置和幕布開合合理，確定每個節目的介紹人和內容。Jessica 請來了母親Cheryl幫忙，Cheryl也是舞蹈愛好者，保持著健美形體。她用耳麥與大廳後面閣樓上的女兒聯絡，帶領幾位挪移道具和開合幕布的工作人員，跑進跑出，一個一個節目地配合，每個晚上忙得滿頭大汗。

演出前夜的彩排，項目負責人提醒大家，傳聞明年將取消這個年度演出，所以彩排專門請了幾位社區負責人來觀看，希望大家用演出的心態來對待，發揮出最高水平。

一、在2016年前捐光剩下的40億美元，他說：“這錢要是不能花掉，我死都不能瞑目。現在，這筆錢正以每年超過4億美元的速度流向世界各地需要的地方。

二、為富豪們樹立一個榜樣，“在享受生活的同時作出饋贈”。比爾·蓋茨和沃倫·巴菲特深受他的影響並已付諸行動。

三、能夠安安靜靜地品味烤奶酪西紅柿三明治，而沒有人指指點點地說：“看啊，那個億萬富翁在吃這些東西。”

媒體曾追問他，為何要把自己的財產捐得一干二淨？他的回答很簡單：“因為裹屍布上沒有口袋（生不帶來，死不帶去）。”

善款。當他的這一被稱為“日落行動”的計劃宣佈後，得到了世界上許多慈善機構的擁護，其中最為矚目的是就是比爾·蓋茨名下的比爾·蓋茨及梅琳達·蓋茨基金會，他們也表示，將於50年內在最後一位理事去世時，捐盡所有的財產。

費尼的朋友、《愛爾蘭裔與美國》雜誌編輯尼亞爾·達烏德回憶說：“他對財富的態度，就是永遠不讓自己脫離勞動階級的本色。他一直腳踏實地，似乎從來沒有過這樣一筆巨大的財富，他的品性基本上沒有變化過。”

現今，這位年逾古稀的老人只有3個願望：



夢露舞蹈隊員與觀眾合影



小品表演

三代人，外孫女是總導演，女兒是台務負責人，自己是演員。讓我們看到了舞台藝術在一個家庭中的傳承，也更相信，家庭中的藝術氛圍和熏陶，對一個藝術家的成長有著至關重要的影響。

從今年演出的三十幾個節目看，多以輕鬆幽默的小品和演唱為主。小品有12個，舞蹈4個，其他還有脫口秀、脛型同步表演等等，真是豐富多彩，這些節目也從側面反映了美國人樂觀的生活態度。謝幕時，演員一起唱《這就是娛樂》（That's entertainment），這首歌曲創作於五十年代，由傑克·布坎南（Jack Buchanan）演唱成名，流傳至今被好萊塢與許多娛樂節目廣泛引用，並被譽為美國娛樂界金曲之一。“世界是一個舞台，舞台是娛樂的世界”（The world it a stage, the stage is a world of entertainment），在歌聲中，演員們一組組謝幕，觀眾們報以一陣陣熱烈掌聲。

演出結束後，我們走下舞台與觀眾互動，不少人圍著我們說，他們從來沒有看過中國舞蹈，沒見過這麼漂亮的服裝。還有人說，我們的兩個舞蹈是整台節目的亮點（Highlight），稱我們的表演具



總導演的祖孫三代



兩位舞蹈演員

“養兵千日，用兵一時。”演員們各個嚴陣以待，提前兩小時來到現場，準備和檢查所有細節。節目一個接一個，銜接得非常順利，為場下寥寥幾位觀眾，獻出了最大的熱情和努力。

接下來的周六晚與周日下午兩場正式演出，演員表演得非常精彩，數百位觀眾給予了熱情的掌聲，陣陣笑聲也表達著他們對節目的喜愛。我們的兩個民族舞蹈獲得了很大反響，伴著熱烈掌聲，有人吹起了口哨。全場節目，凝結了所有近三十位演員和工作人員的心血。看到這些白髮蒼蒼、身為祖父母和曾祖父母的老人那麼認真盡力，真為他們的精神所感動。這些演員中，91歲Ginger曾是舞台藝術家，她表演的節目是脛型同聲表演《我能行》（I can do that!）。她說她熱愛表演，但現在嗓子不能唱歌了，聲音也不好聽了，只能演這個脛形同聲表演了。這個表演是先錄下其他人演出的聲音，她背好台詞合上口型加上動作進行表演。好幾次見她一個人安靜地坐在後台休息處默念台詞，我忍不住偷偷拍她的身影。兩場演出，她可愛的曾孫都來捧場並給她獻花，看著她們幸福的擁抱，心裡感慨很多。

也有杵著拐杖上下台的演員，若不是對舞台如此熱愛，怎麼會有如此大的精神力量。當我得知Jessica 的外祖母Jacqueline也是演員隊伍中的一員，更是由衷的敬意。

有專業水平。我想，只有當這些美國朋友觀看到更多中國歌舞表演，才知道什麼是中國舞台藝術的專業水平。我們樂意架起中美文化交流的橋梁，引發他們對中國藝術和文化關注的興趣。希望這些老人們能在有生之年，把存留在腦海中的灰色中國印象添上色彩、加上好感。